

LOUISE DÉRY

FONCTION ACTUELLE	Directrice de la Galerie de l'UQAM, commissaire
ÉTUDES	Ph. D. en histoire de l'art, 1991, Université Laval M.A. en histoire de l'art, 1981, Université Laval B.A. spécialisé en histoire de l'art, 1978, Université Laval
PRIX ET DISTINCTIONS	Prix du Gouverneur général du Canada pour une contribution exceptionnelle en commissariat d'exposition, 2015 Reçue à la Société royale des arts du Canada, 2013 Personnalité de l'année 2011, Gala des arts visuels de l'Association des galeries d'art contemporain du Canada. Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn, 2007 Nomination par le Conseil des arts du Canada à la fonction de Commissaire du Canada pour la Biennale de Venise 2007 Prix d'excellence de la Société des musées québécois pour le commissariat de l'exposition et la publication <i>Peter Gnass. Couper/Coller</i> , 2004 Mention d'excellence de la Société des musées québécois pour le commissariat de l'exposition, le colloque et la publication <i>L'art inquiet. Motifs d'engagement</i> , 1999 Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens attribué chaque année à un conservateur canadien pour l'excellence et l'aspect innovateur de son travail, 1990
CONSEILS D'ADMINISTRATION	Spirale, revue littéraire et d'opinion (depuis 2008), présidente Fortier-Danse Création (depuis 2009), vice-présidente Théâtre UBU (depuis 2011), administratrice Artexpte (1995-2015), présidente de 2000 à 2015

PRINCIPALES FONCTIONS OCCUPÉES

Directrice de la Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, depuis juillet 1997
Conservatrice de l'art contemporain, Musée des beaux-arts de Montréal, 1992 - 1995
Directrice de la Galerie du Musée, Musée national des beaux-arts du Québec, 1987 - 1991
Conservatrice de l'art actuel, Musée national des beaux-arts du Québec, 1987 - 1992
Directrice générale, Musée régional de Rimouski, 1986 - 1987
Professeure invitée et chargée de cours, Université Laval, UQAM, Université de Montréal, State University of New Hampshire
Commissaire invitée : Le Fresnoy, Studio d'art contemporain (France), Musée national des beaux-arts du Québec, Centre international d'art contemporain de Montréal, L'œil de poisson, Québec, Centre d'art contemporain Santa Mònica, Barcelone, Anselm Adam Center, San Francisco, AK Bank Sanat, Istanbul, Passage de Retz, Paris, La Nube di Ort, Rome, Sala Uno, Rome, etc.

COMMISSARIATS D'EXPOSITION À LA GALERIE DE L'UQAM (SÉLECTION)

Aude Moreau. La nuit politique, mars-avril 2015 (circulation à Paris, Luxembourg et Toronto)
Donatella Landi. Les résonances de l'image, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2013
Raphaëlle de Groot. En exercices à Venise, Biennale de Venise, Venise, 2013
Videozoom. L'entre-images et Vidéozones Montréal/Brooklyn (co-commissariat avec La Fabrique d'exposition), (circulation à New York, Brooklyn, Rome, Charlottetown, London, Lennoxville, Belgrade, Mons (Belgique), etc.
Solo Snow. Œuvres de Michael Snow, janvier-février 2012 (circulation à Tourcoing et Istanbul)
Shary Boyle. La chair et le sang, 2010-2011
Artur Zmijewski. Scénarios de dissidence, 2011, (co-commissariat avec Véronique Leblanc)
Manon De Pauw. Intrigues, 2009 (circulation à Lethbridge, Cambridge, Paris, Rimouski, Sherbrooke)
Phenomena (Isabelle Hayeur, Jean-Pierre Aubé, Patrick Coutu), 2008
Stéphane La Rue. Retracer la peinture, 2008 (co-commissariat avec Marie-Eve Beaupré), circulation à Québec
EntreVoir (Fernand Leduc, Michel Goulet, Janet Werner, Dil Hildebrand, M. Archambault), 2008
David Altmejd, 2007 (circulation à Calgary et Oakville)
Raphaëlle de Groot. En exercice, 2006
Rober Racine. Fantômes fragiles, 2006 (circulation à Paris, Nice, Tokyo)
Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard, 2005
Glissements. Art et écriture, 2005 (co-commissariat avec Audrey Genois)
Peter Gnass. Couper/Coller, 2004 (circulation à Rimouski)
Le touché de la peinture, 2004 (circulation à Bruxelles)
Dominique Blain. Monuments, 2004
Are you talking to me? Conversation(s), 2003 (circulation à Moncton)
La parodie du monde selon Myriam Laplante, 2002
Nancy Spero. L'image parlée: The Spoken Image, 2000
Jana Sterbak. Penser tout haut/Thinking Out Loud, 2001 (circulation à Beijing, Rome, Chicoutimi, St-Jean-Port-Joli)
Point de chute (David Altmejd, Marie-Josée Laframboise, Raphaëlle de Groot, Jérôme Fortin), 2001 (circulation à Bruxelles)
Roberto Pellegrinuzzi. Une pratique du poétique, 1999 (circulation à Paris)
Françoise Sullivan. Éclats de rouge, 1998
L'art inquiet. Motifs d'engagement, 1998

COMMISSARIATS RÉALISÉS À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

Jean-Pierre Aubé. Électrosmog, Rome, Radio Arte Mobile, à venir en mai-juin 2015
Jean-Pierre Aubé. Electrosmog Venezia, Biennale de Venise, 2015
L'image rôde, Le Fresnoy, Tourcoing, France, 2013
Raphaëlle de Groot. En exercices à Venise, Biennale de Venise 2013
Videozoom. L'entre-images et Vidéozones Montréal/Brooklyn (co-commissariat avec La Fabrique d'exposition), New York, Brooklyn, Rome, Charlottetown, Paris, Rome, London, Belgrade
Solo Snow. Œuvres de Michael Snow, Le Fresnoy, Tourcoing et AkBANK Sanat, Istanbul, 2011-2012
Métamorphoses (avec les artistes canadiens Michael Snow, David Altmejd, Isabelle Hayeur, Mark Lewis, Raphaëlle de Groot, Jocelyn Robert, Jérôme Fortin), Centre AKBank Sanat, Istanbul, 2008
David Altmejd. The Index, Biennale de Venise, 2007
David Altmejd, Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art and Design, Calgary et Oakville Galleries, Oakville, 2007
Rober Racine. Fantômes fragiles, Galerie de l'ambassade du Canada à Tokyo, 2007, Musée d'art contemporain de Nice, 2006 et Site Odéon 5, Paris, 2006
Le touché de la peinture, Galerie de l'université libre de Bruxelles, 2005
Point de chute. Centre d'art contemporain de Bruxelles, Bruxelles, 2003
Are you talking to me? Conversation(s), Galerie d'art de l'Université de Moncton, NB, 2003
Jana Sterbak. Penser tout haut / Thinking Out Loud, Le Loft, Beijing, Chine, 2000; Museo Laboratorio, Université La Sapienza, Rome, 2002, Galerie de l'Université du Québec à Chicoutimi et L'atelier, à St-Jean-Port-Joli
Roberto Pellegrinuzzi, Maison Européenne de la photographie, Paris, 1999

Espaces intérieurs, Passage de Retz, Paris, 1999
Le corps, la langue, les mots, la peau. Artistes contemporains du Québec, Centre d'art contemporain Santa Mònica, Barcelone, 1999
Jean-Jacques Ringuette, Il Ponte, 1998
Angela Grauerholz, Valentina Moncada, Rome, 1998
Dominique Blain. Médiation, Anselm Adam Center, San Francisco, 1998
Dominique Blain. Médiation, Sala Uno, Rome, 1998
Roberto Pellegrinuzzi, Studio Pino Casagrande, Rome, 1998
Geneviève Cadieux, S.A.L.E.S., Rome, 1998
La traversée des mirages, Centre d'art contemporain Passage et Cadran Solaire, Troyes, 1992
Derouin / Escobedo. Instalaciones, Museo Tamayo, Mexico, 1992

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (COORDINATION ET SCÉNOGRAPHIE)

Rétrospective Roy Lichtenstein, 1995
Antony Gormley. Field, 1994
Annie Leibovitz, 1994
Jim Dine. Drawings from the Glyptothek, 1994
Serge Tousignant. Parcours photographique, 1993
Picasso, Corps crucifiés, 1993

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Dominique Blain. Médiation, 1998
Charles Daudelin, 1997
Françoise Sullivan. La peinture rêvée, 1993
Escobedo et Derouin. La dérive des contrastes, 1992
Un archipel de désirs : les artistes du Québec et la scène internationale, 1991
Linda Covit. Orienter le regard, 1990
Territoires d'artistes: Paysages verticaux, 1989
Résistance et soumission : bribes d'une conversation chrétienne, 1988

PUBLICATIONS (Sélection)

. *Le Codex Altmejd*, dans le catalogue *DAVID ALTMEJD. FLUX*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2014
. *The Autobiographical Pact of Graeme Patterson*, dans le catalogue *GRAHAM PATTERSON. SECRET CITADEL*, Art Gallery of Hamilton et Nova Scotia Art Gallery, 2014
. *Shary Boyle. L'univers en équilibre fragile / A World in Precarious Balance* dans *SHARY BOYLE*, Catalogue de la Biennale de Venise, 2013, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2013, 200 p.
. *Artur Zmijewski. Le réel comme enjeu*, dans *Artur Zmijewski. Scénarios de dissidence*, Galerie de l'UQAM, 2011, 150 p.
. *SOLO SNOW*. Œuvres de Michael Snow, Le Fresnoy (France), 2011, 150 p.
. *SHARY BOYLE. LA CHAIR ET LE SANG*, Galerie de l'UQAM, 2010, 200 p.
. *Wim Delvoe. L'effet Cloca No 5 à Montréal*, Calgary, ACAD, 2009
. *MANON DE PAUW. INTRIGUES*, Galerie de l'UQAM, 2009, 148 p.
. *MÉTAMORPHOSES*, AkBank Sanat, Istanbul, 2008, 96 p.
. *STÉPHANE LA RUE. RETRACER LA PEINTURE*, Galerie de l'UQAM et MNBAQ, 2008, 144 p.
. *DAVID ALTMEJD. THE INDEX*, Galerie de l'UQAM, 2007, 72 p.
. *RAPHAËLLE DE GROOT. EN EXERCICE*, Galerie de l'UQAM, 2006, 144 p.
. *DAVID ALTMEJD*, Galerie de l'UQAM, 2006, 112 p.
. *GREGORY FORSTNER. DIT IS DE MINJ*, Francfort, Revolver, 2006, 79 p.
. *MICHAEL SNOW. SOUFFLE SOLAIRE*, Galerie de l'UQAM, 2005, 3 feuillets pliés (Livre d'artiste).
. *JUST MY IMAGINATION*, MMM Collective MUSEUM London, 2005, 72 p.
. *PETER GNASS. COUPER/COLLER*, Galerie de l'UQAM, 2004, 128 p.
. *MONUMENTS. CONSIDÉRATIONS SUR L'ART ET LA GUERRE AUTOUR D'UNE ŒUVRE DE DOMINIQUE BLAIN*, Galerie de l'UQAM, 2004, 228 p. (+ textes de Georges Leroux, Anne-Marie Ninacs, John R. Porter)
. *SARKIS. 2 600 ANS APRÈS 10 MINUTES 44 SECONDES*, Galerie de l'UQAM, 2004, 148 p.

- . *ARE YOU TALKING TO ME? CONVERSATION(S)*, Galerie de l'UQAM, 2003, 288 p.
- . *LA PARODIE DU MONDE SELON MYRIAM LAPLANTE*, Galerie de l'UQAM, 2002, 100 p.
- . *NANCY SPERO. L'IMAGE PARLÉE : THE SPOKEN IMAGE*, Galerie de l'UQAM, 2001, 96 p.
- . *JANA STERBAK. PENSER TOUT HAUT / THINKING OUT LOUD*, Galerie de l'UQAM, 2001, 112 p.
- . *PARFUM DE FEMME / SHARON KIVLAND*, La Centrale, 2001, 28 p.
- . *NICOLE JOLICOEUR*, Musée Château D'Annecy (France) et Galerie de l'UQAM, 2000, 64 p.
- . *ROBERTO PELLEGRINUZZI. UNE PRATIQUE DU POÉTIQUE*, Galerie de l'UQAM, Montréal et Maison Européenne de la Photographie, Paris, 1999, 152 p.
- . *ESPACES INTÉRIEURS*, Passage de Retz, Paris, 1999, 200 p.
- . *EL COS, LA LENGUA, LES PARAULES, LA PELL*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, 1999, 192 p.
- . *GENEVÈVE CADIEUX*, Galleria S.A.L.E.S., Rome, 1998, 48 p.
- . *DOMINIQUE BLAIN*, Sala 1, Rome, 1998, 56 p.
- . *ANGELA GRAUERHOLZ*, Galleria Valentina Moncada, Rome, 1998, 48 p.
- . *L'ART INQUIET. MOTIFS D'ENGAGEMENT*, Galerie de l'UQAM, 1998, 200 p. et CD-ROM
- . *DOMINIQUE BLAIN. MÉDIATION*, Musée national des beaux-arts du Québec, 1997, 101 pages.
- . *NOTION OF CONFLICT. A SELECTION OF CONTEMPORARY CANADIAN ART*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1995 (texte sur Dominique Blain), 52 p.
- . *FRANÇOISE SULLIVAN, LA PEINTURE RÉVÉE*, Musée national des beaux-arts du Québec, 1993, 86 p.
- . *ESCOBEDO/DEROUIN. INSTALLATIONS*, Mexico, Musée Tamayo, 1992, 61 p.
- . *AU CŒUR DE L'EXPOSITION : UN DÉSIR D'ERRANCE*, dans *La traversée des mirages*, Troyes (France), Cadran Solaire et Passages, 1992, 122 p.
- . *UN ARCHIPEL DE DÉSIRS: LES ARTISTES DU QUÉBEC ET LA SCÈNE INTERNATIONALE*, Musée national des beaux arts du Québec, 1991, 225 p.
- . *TERRITOIRES D'ARTISTES: PAYSAGES VERTICAUX*, Musée national des beaux-arts du Québec, 1989, 128 p., tiré à part de 16 p. et disque compact.

OUVRAGES

- . *LES SAISONS SULLIVAN*, album à tirage limité (100 exemplaires), 2007, 91 p. (Livres d'artiste)
- . *L'image manquante*, Montréal, Éditions les petits carnets, 2005, coffret de 3 livres, 96 p. chacun.
- . *Françoise Sullivan, L'œuvre à venir*, Montréal, Éditions les petits carnets, 2003, 80 p. (avec Monique Régimbald-Zeiber)
- . *Héritage manifestaire et pratique d'engagement*, dans *Le Paris des Automatistes*, Montréal, les 400 coups, 2000, p. 107-117.
- . *L'engagement*, Ouvrage de création littéraire en collaboration avec Monique Régimbald-Zeiber, Montréal, Éditions les petits carnets, 1998, 73 p.
- . *L'approche*, Ouvrage de création littéraire en collaboration avec Monique Régimbald-Zeiber, Montréal, Éditions les petits carnets, 1996, 64 p.

ASSOCIATIONS

International Council of Museum (ICOM), Unesco ;
 Comité international des musées d'art moderne (CIMAM), Unesco ;
 University Museums and Collections (UMAC), Unesco ;
 International association of curators of contemporary art (IKT);
 Canadian Association of Museum directors (CAMDO) ;
 University and College Art Galleries Association of Canada (UCAGAC) ;
 Association internationale de critiques d'art (AICA);
 Association des musées canadiens (AMC);
 Société des musées québécois (SMQ);
 Association des directeurs de musées montréalais (SDMM);
 Union des écrivains et écrivaines du Québec.